

MONREALE

Le **Monte Reale** (Mont Royal) était sous les normands une réserve royale de chasse, avant que Guillaume II y entreprenne la construction d'un monastère. C'est autour de celui-ci que la ville se développa.

Petit-fils de **Roger II**, **Guillaume II** ordonne la construction de la cathédrale de **Monreale** en 1174.



C'est un des plus beaux exemples de l'architecture normande en Sicile, qui mêle les styles normand, arabe et byzantin.

L'intérieur surprend par les 42 mosaïques qui le couvrent entièrement. De style d'inspiration byzantine, elles représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

La **cathédrale de Monreale, Santa Maria Nuova**, est dédiée à la Vierge Marie, c'est une basilique papale mineure. Elle est célèbre pour son cloître et ses mosaïques byzantines.

Architecture

Elle fut construite à l'initiative du **Roi Guillaume II**, petit-fils de Roger II, de 1172 à 1176. Elle est typique du style arabo-normand byzantin, caractéristique des trois principales cultures qui cohabitaient en Sicile.

Le style roman normand se retrouve notamment dans la structure massive de l'édifice. Le style arabe est illustré par les arcades et les décorations des murs extérieurs, et le style byzantin avec les mosaïques recouvrant les murs intérieurs.

La cathédrale est longue de 102 mètres, large de 40. La façade est encadrée par deux tours dont une n'a jamais été terminée et l'autre dont le dôme s'effondra lors d'une tempête au XVI^e siècle.

Ce sont l'abside et le chevet qui ont le mieux conservé la décoration originale, mêlant des arcs en ogives et des incrustations de pierres colorées.

Le portique de la façade qui date du XVIII^e siècle rompt avec le style général.

Les portes en bronze du portail ouest furent réalisées vers 1186 par **Bonanno de Pise**, avec des panneaux illustrant des scènes bibliques. Celles du portique nord ont été réalisées par **Barisanus de Trani** vers 1180.





L'intérieur est formé par trois nefs séparées par des colonnes antiques à chapiteaux corinthiens, soutenant des arcades en ogives.

Les murs inférieurs et le sol sont recouverts de marbre. La partie supérieure des murs est entièrement couverte de mosaïques byzantines (créées entre 1179 à 1182).

Dans l'abside, domine l'imposante figure du Christ Pantocrator. Dessous, sont représentées Marie et l'Enfant Jésus, encadrée par les archanges Gabriel et Michel, puis les apôtres et d'autres saints sur la rangée inférieure.

Dans la nef, une partie des mosaïques représentent diverses scènes bibliques de l'ancien testament : avec la Genèse, la Création puis les épisodes menant à l'expulsion du paradis ; des scènes représentent des moments de la vie de Noé, Abraham, Isaac et Jacob.

Dans le chœur et le transept sont représentées des scènes du nouveau testament, de la vie de Jésus.

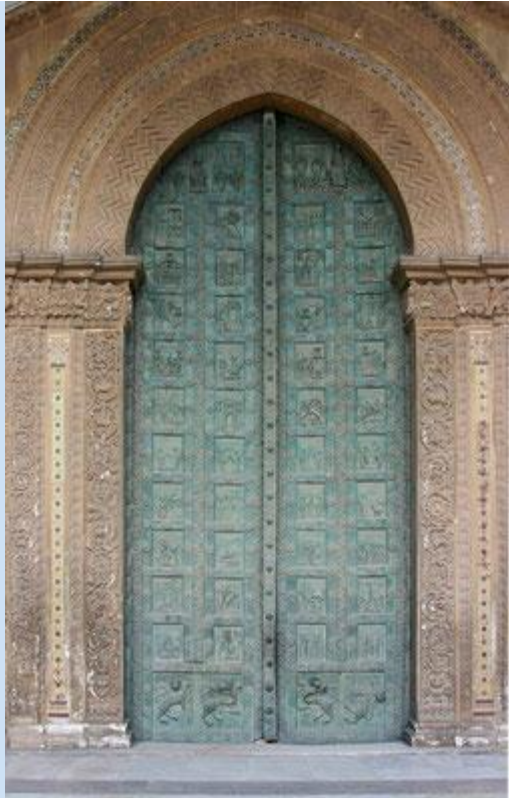
D'autres mosaïques représentent des scènes de la vie des Apôtres.

Dans le transept sud se trouvent les tombeaux des rois Guillaume Ier et Guillaume II, tandis que le transept nord, conserve ceux de Marguerite de Navarre (épouse de Guillaume Ier) et de leurs fils.









Cloître

Le [cloître](#) est la seule partie restante du monastère [bénédictin](#) appartenant au complexe de bâtiments de la cathédrale. Ses dimensions sont de 47 x 47 m.

Sur chacun des quatre côtés du cloître se développent 26 arcades ogivales de chaque côté. Les arcs en [ogives](#) sont supportés par des colonnes jumelées. Ces colonnes sont de styles très variés. Certaines sont simplement lisses, d'autres ont des cannelures hélicoïdales ou en zigzag, tandis que d'autres sont décorées avec des mosaïques incrustées, ceci relève du style roman italien, comme à [Lucques](#).



Les chapiteaux aussi sont tous différents, montrant des scènes en relief de la [Bible](#) ou des représentations symboliques chrétiennes.

Dans un coin du cloître, un carré de 3 x 3 arcades délimite une [fontaine](#) qui repose sur un pilier au milieu d'un bassin circulaire, duquel s'élève un autre pilier à cannelures en zigzag terminé par une sphère, d'où l'eau ruisselle le long de la colonne.